138

FEUILLES DE TERPSICHORE
OU
JOURNAL
Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement
POUR LE CLAVECIN

Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Pere et Fils Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.

On trouve à la même adresse un Journal de Harpe dont le prix et les livraisons sont les mêmes.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

A PARIS
Avec Privilége du Roi.

Menuet de M. P.... mis en Variation par M. De Sentis.

3e Année

N°. 38.

Clavecin

1e Variat.

2e Variat.

3.e Var.

4.e Var.

Entr'Acte d'Atine et Zamorin, par M. Rigel.

Arrangé par l'Auteur.

Chant

Clave.

8.ve basse avec le dessus du Clavecin.

La 1.e fois forte, la 2.e fois piano.

8.ve avec le chant

du Clavecin.

fin

Mineur

fin

D. C. le Majeur, la 1.e fois piano, la 2.e fois forte.

87

FEUILLES DE TERPSICHORE
OU
JOURNAL
Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement
POUR LE CLAVECIN

Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.

Prix 1.ᵗᵗ 4.ˢ

On s'abonne moyennant 30.ᵗᵗ Chez les S.ʳˢ Cousineau Pere et Fils Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.ᵒˢ Francs de port tant à Paris qu'en Province.

On trouve à la même adresse un Journal de Harpe dont le prix et les livraisons sont les mêmes.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

A PARIS

Avec Privilége du Roi.

Air de Phèdre.

Accomp.t par M. Thubée.

3.e Année

N.° 39.

Clavecin

Noblement.

F FF

De cent brigands j'ai purgé l'u-ni-vers. de cent brigands j'ai pu-

P tr cres. F P tr cres.

-gé l'u-ni-vers j'ai vu de près la mort, d'un regard intré-

F P

-pide, j'ai pé-né-tré jus-qu'aux en-fers. d'un re-gard in-tré-pi-de,

cres. FF PP tr tr

j'ai pé-né-tré jus-qu'aux enfers. et le tartare a-vi-de, n'a pu retenir dans ces fers,

cres. P cres.

le compagnon d'Al-ci-de.

F F FF

Mais la gloi-re à mes yeux, a bien moins de douceur que le plai-sir de re-voir ma pa-

Pas trop vîte. P

-tri-e, par des ex-ploits on illustre sa vi-e, mais être ai-mé, voi-la le vrai bon-

FF P FF P F P

-heur! mais être ai-mé, voi-la le vrai bon-heur! voi-la le vrai bonheur!

cres.

Bra-ver la mort d'un re-gard intré-pide, pénétrer au fond des en-

Plus vîte que la 1re fois. *cres.*

-fers, par ses ex-ploits eton-ner l'u-ni-vers, mar-cher sur les trâ-ces d'Al-

F *cres.* F P *cres.*

-ci-de. c'est pour la gloi--re, un tri--om-phe enchanteur.

FF PP

c'est pour la gloi-re, ren-tri-omphe enchan-teur

FF FF

8

Mais ê-tre ai-mé, voi-la le vrai bon-heur! mais ê-tre ai-

PP

-mé, voi-la voi-la le vrai bonheur! mais être ai-mé, voi-la le vrai bon-

PP

-heur! mais être ai-mé, voi-la voi-la le vrai bon-heur! mais ê tre ai-mé, voi-

PP F PP

-la voi-la le vrai bon-heur! mais ê-tre ai-mé, voi-la voi-la le vrai bon-heur! voi-

F P F F

-la le vrai bonheur!

FF

8 8 8

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

JOURNAL

Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement

POUR LE CLAVECIN

Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.

Prix 1.ll 4.s

On s'abonne moyennant 30.ll Chez les S.rs Cousineau Pere et Fils Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os Francs de port tant à Paris qu'en Province.

On trouve à la même adresse un Journal de Harpe dont le prix et les livraisons sont les mêmes.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

A PARIS

Avec Privilége du Roi.

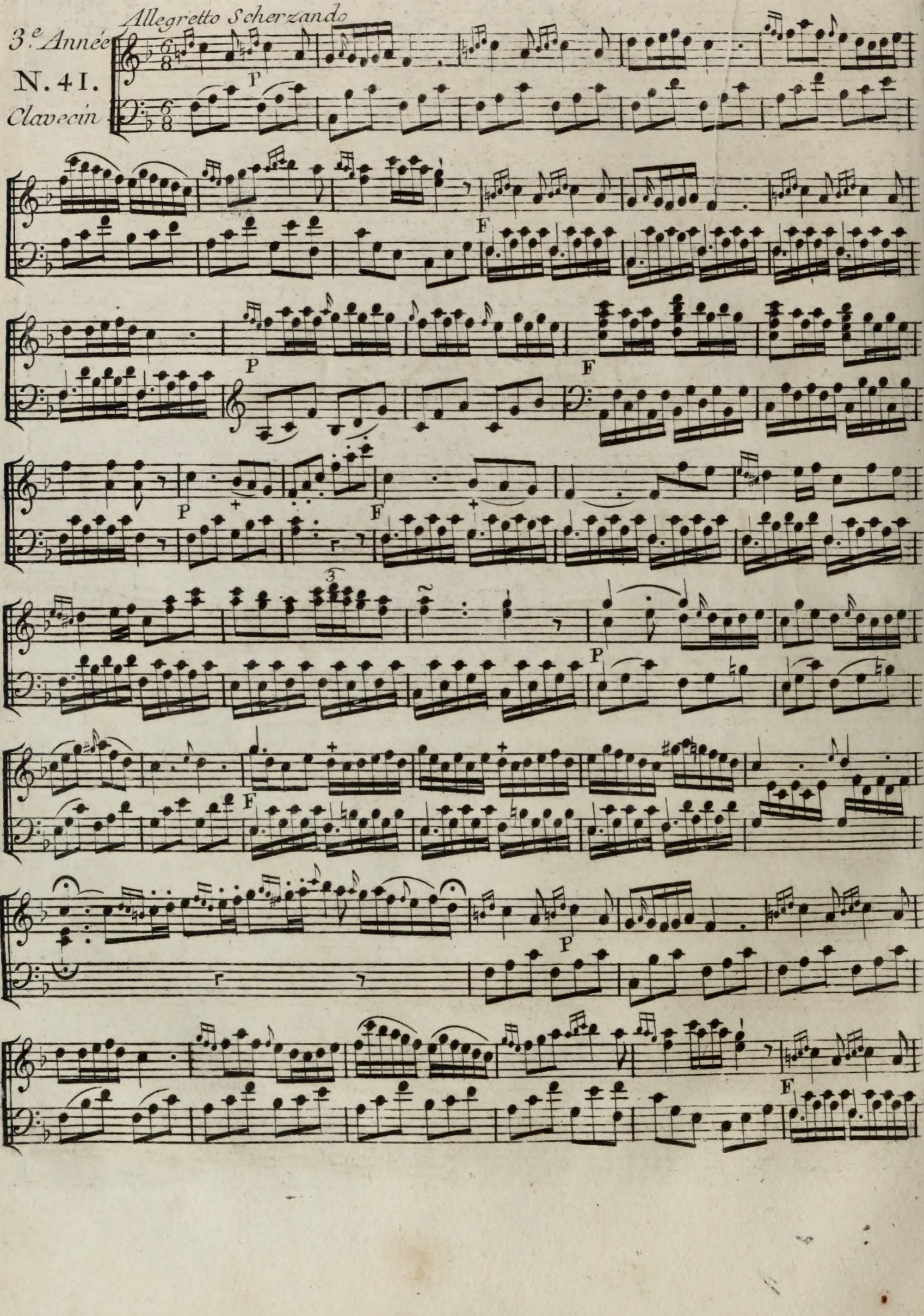
Rondeau de M. Milot.

3.e Année

N. 41.

Clavecin.

Allegretto Scherzando



F

Minore

Majeur

P

F

P

F

Romance, *Musique de Madame Gautherot.*

Accomp.t par M. Gautherot le jeune.

Chant

Clave.

Li-se voudroit se ren--dre, Li-se craint le dan-

-ger; Co-lin pa-roît si ten---dre! mais Co--lin peut chan-

-ger: lui, vo-la-ge! quel pré-sa-ge! s'il al-loit me quit-ter! il

faut quand on s'en-ga--ge savoir sur quoi compter, sur quoi comp-ter.

2.e

Un jour sous le feuillage
Elle prenoit le frais,
Colin sort du bocage
Le croyoit-on si près?
Lise hésite,
Par la fuite
Je pourrois l'éviter;
Mais s'il couroit plus vîte,
Hélas! sur quoi compter?
Sur quoi compter?

3.e

La main la plus jolie
S'abandonne au Berger,
Lorsque la main s'oublie,
Le reste est en danger.
L'amour presse,
La sagesse
En vain veut résister,
Au moins quand ce Dieu blesse
Sait-on sur quoi compter?
Sur quoi compter?

FEUILLES DE TERPSICHORE

OU

JOURNAL

Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés et d'Airs avec Accompagnement

POUR LE CLAVECIN

Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.

Prix 1.ll 4.s

On s'abonne moyennant 30.ll Chez les S.rs Cousineau Pere et Fils Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os Francs de port tant à Paris qu'en Province.

On trouve à la même adresse un Journal de Harpe dont le prix et les livraisons sont les mêmes.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

A PARIS

Avec Privilége du Roi.

Air des Rivales.

Accompt par M. Dreux le jeune.

3e Année

N°. 42.

Clavecin

De l'é-gip-te j'ar-ri---ve, je

suis simple et naï-ve, je pré-dis l'a-ve-nir. vou-

-lez vous le con-noî-tre? vous dont l'amour est le maître. vous n'avez qu'à ve-

-tir, vous dont l'a-mour est le maî-tre vous n'a-vez qu'à ve-

-tir. Ac-cou-rez tous, ac-

-cou-rez tous en ces lieux, en ces lieux.

Mon savoir va pa-roî-tre aux

re-gards cu-ri-eux, aux re-gards cu-ri-eux. voulez vous le con-

Volti subito

-nôtre? vous dont l'amour est le maî-tre, vous dont l'a-mour est le

maî-tre. vous n'a-vez qu'à ve-nir. accourez tous, tous, en ces

lieux, vous dont l'a-mour est le maî-tre, ac-courez tous en ces lieux, mon sa-

-voir va pa-roître aux re-gards cu-ri-eux, aux re-gards curi-eux, aux regards curi-

-eux, aux regards curi-eux.

Chanson. Musique par M. Chapelle.

Accomp.t par M. Beauvarlet Charpentier fils.

Allegretto.

Chant

Clave.

Dans les bosquets de Cy-thè-re, le pe-tit fri-pon d'A-

-mour se repo-sant près sa mè-re, ain-si lui par-laitun jour.

pour-quoi donc l'hy-men mon frè-re é-mousse-t'il tous mes traits? dans ses

mains il a beau faire, ils de-meurent sans ef-fets, ils de meurent sans ef-

-fets.

43

FEUILLES DE TERPSICHORE
OU
JOURNAL
Composé d'Ouvertures, d'Airs arrangés
et d'Airs avec Accompagnement
POUR LE CLAVECIN

Il paroît une Feuille de ce Journal tous les Lundis.

Prix 1.ll 4.f

On s'abonne moyennant 30.ll chez les S.rs Cousineau Père
et Fils Luthiers Brévetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poulies et on recevra 52 N.os
Francs de port tant à Paris qu'en Province.
On trouve à la même adresse un Journal de Harpe
dont le prix et les livraisons sont les mêmes.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

A PARIS
Avec Privilége du Roi.

Air et Accomp.t par P. C. Gibert.

3.e Année

N.° 43.

Allegretto

Clavecin

Jeu-ne, Thé-ma-re, ai-mez à plaire, il est bien peu d'heu-reux mo-mens,

pen--sez-y char-man-te ber-gè-re,

pro-fi-tez mieux de vos beaux ans. Jeune Thé-mire aimez à plaire, il est bien peu d'heu-reux momens, il est bien peu d'heu-reux mo--mens,

il est bien peu d'heu-reux mo--mens.

Les re-tards sont tou-jours a cr aindre, l'a-mour s'en-

-vo--le a-vec le tems, l'amour s'en-vo-le, l'amour s'en-vo-le, l'amour s'en-

-vo--le a-vec le tems. On pas-se l'hi-

F P

-ver sans se plain-dre, quand on a jou-i du prin-

-tems. Jeu-ne The-ma--re, ai-mez à plai-re,

ad: Allegretto

il est bien peu d'heureux mo--mens.

F

6

Volti

pen- -sez - y char - man - te ber - gè - re,

pro-fi-tez mieux de vos beaux ans, jeune Thé-mire aimez à plaire, profitez

P

mieux de vos beaux ans, pro-fi-tez mieux de vos beaux ans, pro-fi-tez

mieux de vos beaux ans.

Air d'Œdipe à Colone. Accompt par M. Mozin le jeune.

Affectuoso

Antigone

Clavecin

Tout mon bon-heur est de suivre vos pas, de vous ser-

F P

-vir, de re-cueil-lir vos lar-mes. qu'un si beau sort

pour mon cœur a de char-mes! c'est mon seul bien. ah! ne m'en privez pas!

si vous m'ai-mez, oui, si vous m'aimez, si je vous suis chè-re, que mon a-

-mour vous con-so-le du moins. c'est mon es-poir, c'est le prix de mes

P P SF

soins. vi-vez pour moi, soyez tou-jours tou-jours mon pè- - -

F PP

-re, vi- -vez vi-vez pour moi, soyez tou-jours tou-jours mon

F

pè- - -re.